



**Présentation générale de
l'Enseignement d'exploration :**

Littérature et Société

Objectifs :

- **Développer un regard croisé** (Histoire / géographie ; Français / Lettres) sur des productions culturelles variées : œuvres littéraires, œuvres artistiques (peinture, photographie, cinéma, architecture, ...), productions médiatiques (issues des industries culturelles ; presse, télévision).
- Mettre en œuvre une **démarche active**, dans le cadre de projets.

PORTES OUVERTES

**Samedi 3 mars 2012
8h30 – 12h**

Les thèmes sont proposés dans le cadre du programme officiel de l'Éducation Nationale :



- Ecrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société.
- Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit.
- Images et langages : donner à voir, se faire entendre.
- Médias, information et communication : enjeux et perspectives.
- Paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile.
- Regards sur l'autre et l'ailleurs.

Ces thèmes, très ouverts, nous permettent de proposer aux élèves un éventail très varié de supports d'études, d'analyse qui leur permettent de mettre en œuvre des savoir-faire et des méthodes travaillées dans plusieurs disciplines du lycée et d'acquérir un nouveau regard et de nouvelles compétences : multiplier les regards, les questionnements pour mieux aborder la complexité.

Le lycée Bellevue a noué des partenariats avec des institutions culturelles majeures :

- La **Galerie du Château d'Eau à Toulouse** : prêt d'œuvres photographiques permettant aux élèves de devenir « commissaires d'exposition » dans le cadre de l'espace artistique du lycée.
- Les **Archives départementales** : visite, enquête sur l'évolution urbaine d'Albi autour de la question des ponts.
- La **Médiathèque Pierre Amalric** : travail autour de la personnalité de Rochemore et de l'édition originale de l'Encyclopédie Diderot / D'Alembert.



Quelques-uns de nos objets d'étude :

Médias / information et communication : l'image médiatique (photo / TV)

- Décoder les images et leur discours.

Objets d'étude et de réflexion :
Photographies de presse
Présenter la réalité ? Pourquoi certaines images deviennent-elles des icônes ?
Situation de production : Analyse d'images



Dire le monde / témoigner / documenter le monde : Entre fiction et documentaire, la représentation de la grande crise aux USA

- Interroger l'efficacité argumentative du projet documentaire et du projet fictionnel ; mettre en lumière les interactions entre ces projets.

Objets d'étude et de réflexion :

Témoignages écrits, extraits de *Hard times, histoires orales de la Grande Dépression*, Studs Terkel.
Extraits du roman, *Les raisins de la colère*, John Steinbeck.
Adaptation cinématographique, *Les raisins de la colère*, John Ford.
Exposition : Le projet photographique de la Farm Security Administration, *FSA l'Amérique en crise*.

Situation de production : Accrochage et commentaire de l'exposition

Regards sur la ville / Ecrire la ville

- Croiser différents types d'approche sur la ville, comme objet culturel.
- Expérimenter ces différents regards sur la ville d'Albi.

Objets d'étude et de réflexion :

- Exposition : « Photographier la ville », fonds de la galerie du Château d'Eau Toulouse
- Modernité de la ville : parcours dans un thème majeur de la création artistique au tournant du XXe siècle (extraits de romans / corpus poétique)

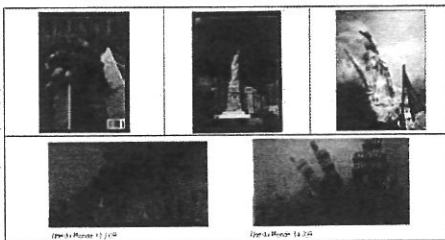
Situation de production : Accrochage et accompagnement de l'exposition

De l'événement à sa représentation artistique :

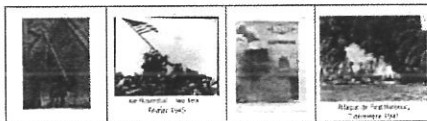
- Observer le traitement médiatique de l'événement et s'interroger sur les choix de représentation
- Percevoir l'impact d'un événement sur la production artistique

Objets d'étude et de réflexion :

1) Photos choisies en 2001 par le magazine américain, Time et par le Monde, quotidien français



2) Comparaison



3) Des Unes anniversaires : repérage des motifs



Unes du 11 septembre 2001 / 2006 / 2011 (France / USA)

Lecture de la pièce de Michel Vinaver, *11 septembre 2001*

Découverte de la littérature « post 11 septembre » : lecture autonome

Film collectif : *11'09''01* (Tanovic, Ouedraogo, Chahine, Makhmalbaf...)

Situation de production :
Présentation d'un roman